



**Akademia
Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha
w Krakowie**

KSIĘGA ZNAKU

Znak graficzny – opis i ochrona prawna

Fragment z Załącznika nr 1
do Statutu Akademii Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha w Krakowie

1. Akademia Kultury Fizycznej posiada godło nawiązujące do tradycji symbolu Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kartusz herbowy obramowany trzema liniami posiada kształt stadionu lekkoatletycznego. Pośrodku pola, oddzielone dwiema liniami, widnieją dwa skrzyżowane berła Uniwersytetu Jagiellońskiego. W górnej części kartusza, nad berłami, widnieje korona Kazimierza Wielkiego – założyciela Uniwersytetu Jagiellońskiego, a pod nią litery AKF. W dolnej części kartusza, pod berłami, napis „Kraków”, poniżej liczba 1927, wskazująca rok rozpoczęcia działalności Studium Wychowania Fizycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, z którego Uczelnia się wywodzi. Całość godła jest koloru złotego na granatowym tle.
2. Godło Akademii Kultury Fizycznej jest znakiem prawnie zastrzeżonym i nie może być wykorzystywane w żaden sposób bez zgody władz AKF.

Znak graficzny wersja podstawowa

Wersja podstawowa (pozytywowa) znaku zawiera zestawienie w ściśle określonych proporcjach elementów graficznych.

W tej wersji pojawiają się podstawowe barwy czyli granat i złoty.

Najbardziej wiarygodną wersją kolorystyczną znaku jest odwzorowanie jej w systemie barw Pantone. Mamy wtedy również możliwość zastosowania koloru metalicznego – złotego.



Znak graficzny wersja monochromatyczna – pozytyw

Wariant monochromatyczny służy do wykorzystania m.in. w technikach grawerskich, pieczęciach i wszędzie tam, gdzie nie jest możliwe zastosowanie pełnokolorowej wersji znaku.

Kolorystyka znaku w wersji negatywowej powinna być ograniczona do czarnej lub granatowej (Pantone 289). W tych sytuacjach kiedy granat nie jest nadrukowany, jak w przypadku pieczęci, technik grawerskich z użyciem laminatów, powinien być odwzorowaniem koloru firmowego.

Obowiązują te same zasady stosowania co dla logo podstawowego – pole ochronne oraz proporcje.



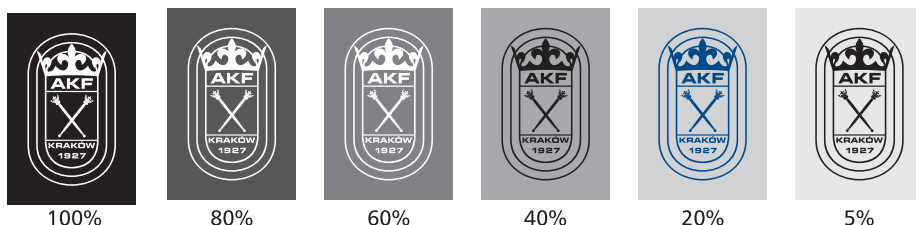
Znak graficzny wersja monochromatyczna – negatyw

Wersja monochromatyczna posiada swój wariant negatywowo do stosowania wszędzie tam, gdzie nie jest możliwe zastosowanie pełnokolorowej wersji znaku. Warunkiem stosowania tej wersji jest odpowiednie tło, najlepiej jednolite, które nie odbiera czytelności znaku. Jeżeli tło będzie w kolorze firmowym granatowym wtedy wersja negatywowa powinna mieć kolor złoty.

Obowiązują te same zasady stosowania co dla logo podstawowego – pole ochronne oraz proporcje.



Dobór wersji w zależności od natężenia koloru tła. Na jasnym tle używamy znaku czarnego lub granatowego, na ciemnym białego.



Jasne tło oznacza szarość do 40% (po przekształceniu koloru do skali szarości), lub inne tło, którego zafarbiecie nieprzekracza łącznie 40%.

Pole ochronne

Pole ochronne znaku to najmniejsza dopuszczalna, czysta powierzchnia wokół znaku.

W polu ochronnym nie powinny się znajdować żadne teksty ani inne elementy graficzne, które mogłyby zniekształcać optycznie znak.

Pole ochronne określa również minimalną odległość znaku od krawędzi nośnika, na którym został umieszczony (kartka, baner, plakat itp).

Wielkość pola ochronnego określa szerokość obramowania kartusza – odstęp pomiędzy zewnętrznymi krawędziami linii tworzących stadion. Na rysunku zaznaczony jako „a”.

Określona specyfikacja pola ochronnego odnosi się do wszystkich wersji barwnych znaku graficznego.



Siatka modułowa znaku

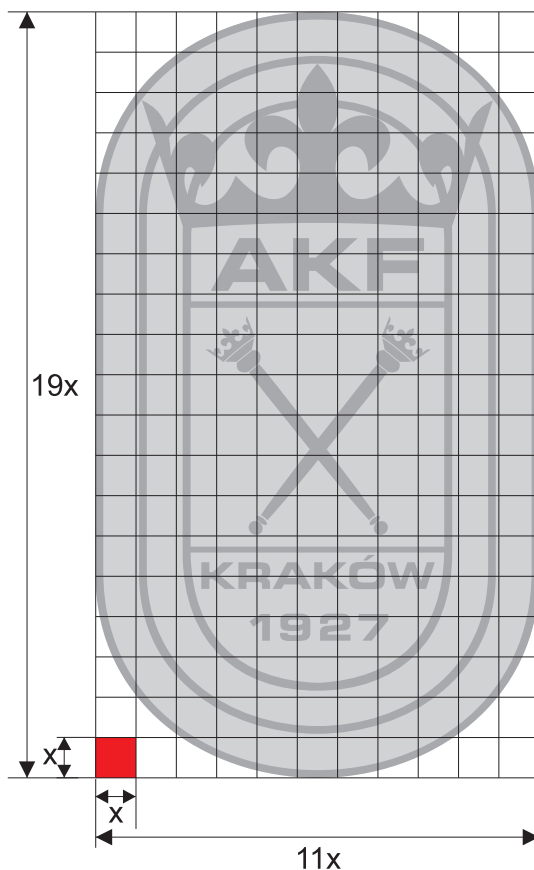
Siatka modułowa umożliwia precyzyjne odwzorowanie znaku firmowego w odpowiednich proporcjach w sytuacji, kiedy użycie wzoru elektronicznego nie jest możliwe.



Siatka modułowa znaku

Siatka zbudowana jest z modułów w kształcie kwadratu o boku x . Proporcje znaku wynoszą 11:19.

Siatka modułowa ma zastosowanie w przypadku odwzorowywania znaku w bardzo dużych rozmiarach (tj. reprodukcji wielkoformatowych, murali), gdy niemożliwe jest użycie wektorowego wzorca znaku zawartego w pliku graficznym.



Wielkość minimalna

Wyznaczenie minimalnej wielkości znaku ma na celu zapewnienie mu optymalnej czytelności.

Znak w wersji podstawowej osiąga wielkość minimalną przy wysokości 15 mm.

Stosowanie znaku w rozmiarach mniejszych niż podany może spowodować utratę jego czytelności. Wielkość minimalna została jednak określona dla dobrej jakości druku. Należy każdorazowo, zwłaszcza przy podłożach z fakturą, zapewnić optymalną czytelność i w razie konieczności, odpowiednio go powiększyć.

Określona wielkość minimalna odnosi się do wszystkich wersji barwnych znaku graficznego.



Niedozwolone modyfikacje znaku

Podstawową zasadą stosowania znaku firmowego jest nienaruszalność jego budowy, proporcji oraz kolorystyki.

Niedozwolona jest jakakolwiek zmiana barw poszczególnych części znaku, ani nadawanie wypełnienia w postaci przejścia tonalnego.



Zmiana wielkości znaku musi odbywać się przy zachowaniu jego proporcji. Zabronione jest nieproporcjonalne skalowanie znaku.



Niedozwolone modyfikacje znaku

Podstawową zasadą stosowania znaku firmowego jest nienaruszalność jego budowy, proporcji oraz kolorystyki.

Niedozwolone jest usuwanie elementów tworzących znak lub dodawanie do niego nowych form graficznych.



Niedozwolone są wszelkie modyfikacje logotypu: zmiana proporcji, zmiana liternictwa itp.



Niedozwolone zastosowania







Podstawową zasadą stosowania znaku firmowego na różnych tłach jest zachowanie jego pełnej czytelności.

W polu ochronnym znaku nie wolno umieszczać żadnych elementów które mogą zakłócać jego czytelność (np. wyraźnych wzorów tła, tekstu). W przypadku kiedy znak umieszczany jest na ilustracji to w obszarze ochronnym nie mogą znajdować się elementy silnie kontrastowe.



Kolorystyka

Podstawowymi barwami logo AKF jest granat i złoto. Zestawienie przedstawia odpowiedniki kolorów podstawowych w różnych technikach odwzorowania.

	CMYK	Pantone	RGB
	C:100 M:65 Y:0 K:25	288	R:30 G:70 B:135
	C:0 M:20 Y:60 K:20	871 (złoty)	R:200 G:175 B:110
		kolor zamienny do złotego 465	
	RAL	ORACAL (641)	
	5002	067	
	1035 (złoty)	091	
	kolor zamienny do złotego 1024		

Znak z nazwą uczelni – wersja symetryczna

Logo z pełną nazwą uczelni zaprojektowane jest w wersji symetrycznej oraz asymetrycznej względem znaku graficznego.

W układzie symetrycznym nazwa pojawia się pod znakiem i jest wyśrodkowana względem znaku.

Odległość nazwy od znaku jest równa odległości pomiędzy zewnętrznymi krawędziami linii tworzących stadion (podobnie jak przy określaniu pola ochronnego znaku).

W zależności od potrzeb, kompozycji oraz proporcji nośnika promocyjnego, przygotowane zostały wersje dwuwierszowe oraz czterowierszowe.



Akademia Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha w Krakowie



Akademia
Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha
w Krakowie

Znak z anglojęzyczną nazwą uczelni – wersja symetryczna

Logo z pełną anglojęzyczną nazwą uczelni w wersji symetrycznej.

Występują dwa warianty tego znaku – dwu- oraz trzywierszowy.



**University of Physical Culture
in Krakow**



**University
of Physical Culture
in Krakow**

Znak z nazwą uczelni – wersja asymetryczna

Znak z pełną nazwą w układzie asymetrycznym występuje podobnie jak w poprzednich przypadkach w dwóch wariantach – dwu- oraz czterowierszowym, stosowanych w zależności od potrzeb kompozycji, proporcji itd. Nazwa pojawia się z prawej strony znaku przy czym odległość nazwy od znaku jest równa odległości pomiędzy zewnętrznymi krawędziami linii tworzących stadion. Dodatkowo nazwa jest wyśrodkowana w poziomie względem znaku.



Akademia Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha w Krakowie



Akademia
Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha
w Krakowie

Znak z anglojęzyczną nazwą uczelni – wersja asymetryczna

Logo z pełną anglojęzyczną nazwą uczelni w wersji asymetrycznej. Występują dwa warianty tego znaku dwu- oraz trzywierszowy.



**University of Physical Culture
in Krakow**



**University
of Physical Culture
in Krakow**

Znak z nazwą uczelni – wersja negatywowa

Wszystkie warianty znaku z pełną nazwą mogą występować w wersji negatywowej.

Mają one zastosowanie tylko i wyłącznie w sytuacji, kiedy znak umieszczony będzie na jednolitym tle w kolorze granatowym, będącym jednym z kolorów firmowych (Pantone 288 lub C:100, M:65, Y:0 K:25).



Akademia Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha w Krakowie



Akademia
Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha
w Krakowie

Pole ochronne znaku z pełną nazwą

Wielkość pola ochronnego znaku z pełną nazwą podobnie jak w przypadku znaku bez nazwy określa szerokość obramowania kartusza – odstęp pomiędzy zewnętrznymi krawędziami linii tworzących stadion. Na rysunku zaznaczony jako „a”. Wielkość pola ochronnego wynosi 2xa.

W polu ochronnym nie powinny się znajdować żadne teksty ani inne elementy graficzne, które mogłyby zniekształcać optycznie znak.

Pole ochronne określa również minimalną odległość znaku od krawędzi nośnika, na którym został umieszczony (kartka, baner, plakat itp).



Pole ochronne znaku z pełną nazwą w wersji asymetrycznej

Wielkość pola ochronnego znaku z pełną nazwą w wersji logotypu wyrównanego do lewej.

W polu ochronnym nie powinny się znajdować żadne teksty ani inne elementy graficzne, które mogłyby zniekształcać optycznie znak. Pole ochronne określa również minimalną odległość znaku od krawędzi nośnika, na którym został umieszczony (kartka, baner, plakat itp).



Wielkość minimalna znaku z pełną nazwą

Minimalna wielkość znaku z pełną nazwą została określona dla każdej z wersji.

Stosowanie znaku w rozmiarach mniejszych niż podany może spowodować utratę jego czytelności.

Wielkość minimalna została jednak określona dla dobrej jakości druku.

Należy każdorazowo, zwłaszcza przy podłożach z fakturą, zapewnić optymalną czytelność i w razie konieczności, odpowiednio go powiększyć.



Wielkość minimalna znaku z angielską nazwą

Minimalna wielkość znaku z pełną nazwą została określona dla każdej z wersji.

Stosowanie znaku w rozmiarach mniejszych niż podany może spowodować utratę jego czytelności.

Wielkość minimalna została jednak określona dla dobrej jakości druku.

Należy każdorazowo, zwłaszcza przy podłożach z fakturą, zapewnić optymalną czytelność i w razie konieczności, odpowiednio go powiększyć.



Znak z nazwą uczelni – wersja monochromatyczna

Znak monochromatyczny AKF z pełną nazwą posiada dwa warianty kolorystyczne: czarny oraz granatowy (Pantone 289)

Obowiązują te same zasady stosowania co dla logo podstawowego – pole ochronne oraz proporcje.



**Akademia
Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha
w Krakowie**



**Akademia
Kultury Fizycznej
im. Bronisława Czecha
w Krakowie**



**University
of Physical Culture
in Krakow**



**University
of Physical Culture
in Krakow**

Typografia

Podstawową czcionką w systemie identyfikacji wizualnej AKF jest rodzina czcionek Humanist 777. Należy ich używać we wszystkich materiałach promocyjnych i reklamowych. W celu wyróżnienia niektórych fragmentów tekstu można stosować odmianę pogrubioną, zwężoną lub pochyłą.

Humanist 777

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Humanist 777 – kursywa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Humanist 777Blk

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Humanist 777BlkCn

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Humanist 777Cn

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Humanist 777LtCn

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Humanist 777Lt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Humanist 777XBlk

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Typografia – liternictwo zamienne

Czcionką uzupełniającą w systemie identyfikacji wizualnej jest Arial. W sytuacjach, kiedy nie można użyć czcionki podstawowej, należy używać ogólnodostępnej czcionki Arial. W celu wyróżnienia niektórych fragmentów tekstu można stosować odmianę pogrubioną, zwężoną lub pochyłą.

Arial

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Arial – pogrubiona

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Arial – kursywa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Arial Narrow

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Arial Narrow – pogrubiona

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Arial Narrow – kursywa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ123456789

Użycie logotypu AKF w nazwach jednostek związanych z uczelnią

Wszystkie jednostki i organizacje uprawnione do korzystania z logotypu Akademii Kultury Fizycznej w Krakowie, zobowiązane są do przestrzegania wszystkich zasad dotyczących stosowania logo.



Nie można wykorzystywać fragmentu logotypu



Nie można go w żaden sposób zniekształcać



Nie można zmieniać kolorystyki znaku

Użycie logotypu AKF w nazwach jednostek związanych z uczelnią



Nie można dodawać ani dopisywać nic w obrębie znaku



Nie można używać fragmentów znaku do stworzenia znaku pochodnego bez wiedzy i zgody Władz Uczelni

Użycie logotypu AKF w nazwach jednostek związanych z uczelnią

Jeżeli organizacja/jednostka uprawniona jest do stosowania logo AKF wówczas jej nazwa powinna występować w tych samych proporcjach oraz takim samym krojem pisma jak Akademii Kultury Fizycznej – Humanist777 Bold



uwaga: wysokość litery mierzymy według małych liter: b,d,h,k,l,t,
w foncie Humanist777 małe litery są wyższe od wielkich (Bb, Dd, Kk)

Użycie logotypu AKF w nazwach jednostek związanych z uczelnią

Budowa logotypu – zestawienie logo AKF z nazwą – może występować w różnych konfiguracjach w zależności od długości nazwy lub ograniczeń miejsca gdzie należy znak umieścić (patrz: str 13, 15 Księgi Znaku AKF).

Przykładowe znaki zawierające logo AKF.



**Uczelniana Rada
Samorządu Studenckiego
Akademii Kultury Fizycznej
w Krakowie**



**Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego
Akademii Kultury Fizycznej
w Krakowie**

Użycie logotypu AKF w nazwach jednostek związanych z uczelnią

Przykładowe znaki zawierające logo AKF



Biblioteka Główna



Biblioteka Główna

Użycie logotypu AKF w nazwach jednostek związanych z uczelnią

Przykładowe znaki zawierające logo AKF



**Samorząd Doktorantów
Akademii Kultury Fizycznej
w Krakowie**



**Samorząd Doktorantów
Akademii Kultury Fizycznej
w Krakowie**

Użycie logotypu AKF w nazwach jednostek związanych z uczelnią

Przykładowe znaki zawierające logo AKF



Samorząd Doktorantów



Samorząd Doktorantów

